

# Reducción (Ensayo)

Ep.142

Red. *f* *ppp* *mf* *f* *pp* *mf* *p*

Ep.148

ord. *p* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp* *mf*

Ep.157

(♩ = 160 ca.)

[Goya consigue hablar con el coro, éste contesta a sus preguntas]

Txt.  $\frac{4}{4}$

Coro *p* [hablado-cantado, como un conjuro]  
De San Lu-is, de San Lu-is, de  
*f* [hablado-cantado, como un conjuro]  
De San Lu-is,

Red. *ppp* *pp* *f* *ff*

Ep.162

GOYA: ¡Y pa' qué tantos?

Txt.

Coro San Lu-is, de San Lu-is, de San Lu-is, de San Lu-is, cien mil hi-jos de San Lu-is, de San Lu-is, de San Lu-is, cien  
de San Lu-is, cien mil hi-jos de San Lu-is,

Red. *f* *ff* *p subito* *ff* *p subito*

# Reducción (Ensayo)

Ep.166

GOYA: ¿Y quiénes son?

Txt.

Coro

mil hi-jos de San Lu-is, de San Lu-is, de San Lu-is, cien mil hi-jos de San Lu-is, de San Lu - is, son la reac-ción, son

La reac-ción, son la reac-ción,

Red.

Detailed description: This block contains the musical score for Ep. 166. It includes a vocal line (Coro) and a piano reduction (Red.). The vocal line has lyrics: "mil hi-jos de San Lu-is, de San Lu-is, de San Lu-is, cien mil hi-jos de San Lu-is, de San Lu - is, son la reac-ción, son La reac-ción, son la reac-ción,". The piano part provides accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, and *ff*. The key signature has one sharp (F#).

Ep.170

Coro

la reac-ción, son la reac-ción. Lomás re-ac-cio-na-rio de ca-da Ca- sa... Re-al. La reac-ción, son la reac-ción, son

Lomás re-ac-cio-na-rio de ca-da Ca- sa... Re-al.

Red.

Detailed description: This block contains the musical score for Ep. 170. It includes a vocal line (Coro) and a piano reduction (Red.). The vocal line has lyrics: "la reac-ción, son la reac-ción. Lomás re-ac-cio-na-rio de ca-da Ca- sa... Re-al. La reac-ción, son la reac-ción, son Lomás re-ac-cio-na-rio de ca-da Ca- sa... Re-al." The piano part provides accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p subito*. The key signature has one sharp (F#).

Ep.174

GOYA: ¿Y han cruzado la frontera

Txt.

Coro

la reac ción,son la reac ción,son la reac ción,son la reac ción,son la reac ción... ¡Y vie nen a res tau rar en el

¡Y vie nen a res-tau rar en el tro no al rey fe lón!

Red.

Detailed description: This block contains the musical score for Ep. 174. It includes a vocal line (Coro) and a piano reduction (Red.). The vocal line has lyrics: "la reac ción,son la reac ción,son la reac ción,son la reac ción,son la reac ción... ¡Y vie nen a res tau rar en el ¡Y vie nen a res-tau rar en el tro no al rey fe lón!" The piano part provides accompaniment. Dynamic markings include *p*, *pp*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p subito*. The key signature has one sharp (F#).

# Reducción (Ensayo)

**Ac2.124** *mp*

Coro *mp*

¡Yo que soy ab-so-lu-tis-ta, y a-do-ro a la In-qui-si-ción!

Red. *p*

**Ac2.132**

Coro

¡Vi-van mi a-mo y las ca-de-e-nas, y que vi-va muy bien yo!

Red.

**Ac2.140** *mf*

Coro *mf*

¡Que vi-va el Rey ab-so-lu-to! ¡Que vi-va la In-qui-si-ción!

Red. *mp*

**Ac2.148**

Coro *f*

¡Vi-van mi a-mo y las ca-de-e-nas, y que vi-va muy bien yo!

Red. *f*

Reducción (Ensayo)

Ac2.155

G : Esto es malo.

$\text{♩} = 185$

Txt.

Coro *mp*  
¡Que mue-ra la in-te - li-gen - cia! ¡Que mue-ra la l-lus-tra - ción!

Red. *pp* *mp*

Detailed description: This block contains the first system of music for Ac2.155. It features a vocal line (Coro) and a piano accompaniment (Red.). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '¡Que mue-ra la in-te - li-gen - cia!' and '¡Que mue-ra la l-lus-tra - ción!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mp* for the vocal line and *pp* and *mp* for the piano accompaniment.

Ac2.164

Coro *mf*  
¡Mue-ran los a-fran - ce - sa - dos! ¡Mue-ra el me - lón con ja - món!

Red. *mf* *f* *mp*

Detailed description: This block contains the second system of music for Ac2.164. It features a vocal line (Coro) and a piano accompaniment (Red.). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '¡Mue-ran los a-fran - ce - sa - dos!' and '¡Mue-ra el me - lón con ja - món!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mf*, *f*, and *mp* for the piano accompaniment.

Ac2.172

$\text{♩} = 190$

Coro *f*  
¡Que no que - re-mos pen - sar! ¡Que so-mos mu-cho es-pa - ño - les!

Red. *f* *mf* *f*

Detailed description: This block contains the third system of music for Ac2.172. It features a vocal line (Coro) and a piano accompaniment (Red.). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics '¡Que no que - re-mos pen - sar!' and '¡Que so-mos mu-cho es-pa - ño - les!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* for the vocal line and *f*, *mf*, and *f* for the piano accompaniment.